

قال النبي محمد (ص) :
(من أبطل به عمله لم يسرع)

التسريع والتسويق

شروق الشمس
هذا اليوم سيكون
الساعة ٦:٠٠
سبحان الله عروبها
سيكون في الساعة ١٠:٠٠

[illegible]

صارت اجازة بيعها قنبح لكل من
يطلبها من اصحاب المحلات حتى

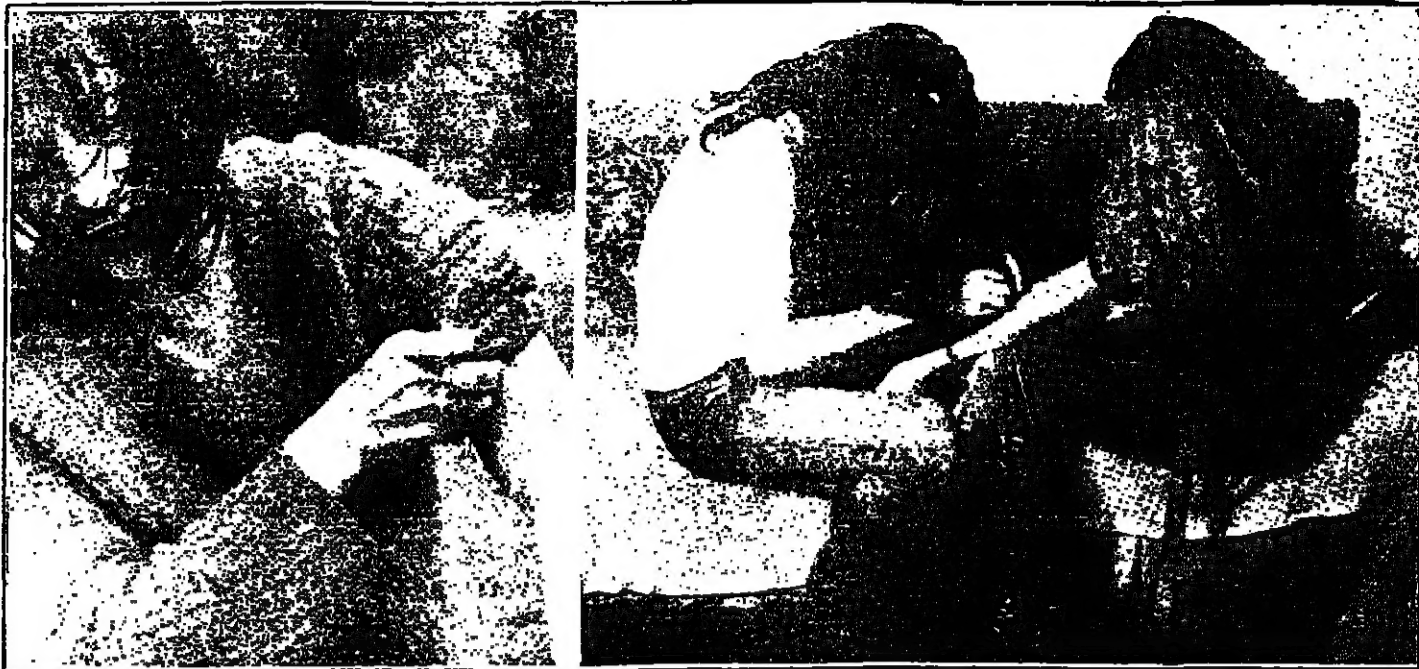
الشرطة .. والدور الحيوي للناشط المطلوب

[illegible][illegible]

■ اغتية هذا الصيوع للفقير اسافر
المنزل وقد جلبها حميد كحل وريحتها ال
الضخيمة من سن

أمريكا

صغار والدوا مدمنين



في أمريكا مئات الآلاف من الصغار الذين ولدوا مدمنين على المخدرات لاقتسابهم الإدمان من أمهاتهم ويعانون من حالات الصرع والهياج وصعوبة التأقلم مع العائلة والجمعة

كل منهم منهم ولدوا مدمنين على المخدرات إذا فشلتهم لانتهمي بعسر مكره بل تستمر وتتفاقم . كان عمر (زارى) ثلاثة أيام عندما تركته أمه المدمنة في أحد الكراجات فتنه خلقته لكن بعد ١٢ شهرا أصبح غيبا مع اقترانه لدرجة نعتة بالشرطان فحقن بمخدر خاص لعلاجها المصابين بالأمراض العصبية والتعبية وهناك تلاحق مسلسل للمشاكل إذ كان يرفض تواجده ممرسه والفرقة وكان يقذفهم بالدمى والاعطاب

أرش مجرد مثل لجيل كامل من الصغار ظهر في أرجاء الولايات المتحدة الأمريكية تجمعهم صفة واحدة هي اكتسابهم إدمان المخدرات من أمهاتهم وهم أجنة في غيبون سدة الحمل وتحت المشقة الحزن ليل يبل بضع سنوات في حضانتها العنيفة الممرضة يظهر أعراض عديدة بين الصغار مثل التشنجات العنيفة والتشنجات وهذا صاعق لا يلائم نظريات طولية في المستشفي لكن بقرصهم كخارجة الملعق تفتت حدة للمشاكل

هذا وصلت الوجبة الأولى من هؤلاء الأطفال للمدارس وقد انشروا حتى حقيقة الترويض بسبب تصرفهم الشاذة تقول إحدى الممرضات (هؤلاء الصغار يتصرفون بالعمول والفصل لا

يعرفون شيئا سوى تناول الطعام الطاغية بين ٧/١١ من الصغار المولودين حديثا الذين بلغ عددهم أكثر من ٣٧٥ ألف طفل سنويا

ولكن الإحصائيات تقني هذه الظاهرة بين ٧/١١ من الصغار المولودين حديثا الذين بلغ عددهم أكثر من ٣٧٥ ألف طفل سنويا

ولكن الإحصائيات تقني هذه الظاهرة بين ٧/١١ من الصغار المولودين حديثا الذين بلغ عددهم أكثر من ٣٧٥ ألف طفل سنويا

ولكن الإحصائيات تقني هذه الظاهرة بين ٧/١١ من الصغار المولودين حديثا الذين بلغ عددهم أكثر من ٣٧٥ ألف طفل سنويا

ولكن الإحصائيات تقني هذه الظاهرة بين ٧/١١ من الصغار المولودين حديثا الذين بلغ عددهم أكثر من ٣٧٥ ألف طفل سنويا

ولكن الإحصائيات تقني هذه الظاهرة بين ٧/١١ من الصغار المولودين حديثا الذين بلغ عددهم أكثر من ٣٧٥ ألف طفل سنويا

ولكن الإحصائيات تقني هذه الظاهرة بين ٧/١١ من الصغار المولودين حديثا الذين بلغ عددهم أكثر من ٣٧٥ ألف طفل سنويا

وجه المسح

يظهر في الصورة أحد الصغار وهو يبحث في قلعة خشب وجها تقول قبائل الهنود أنه يجلب الحظ السعيد بتحريره الروح التي تسكن الأشجار



جهاز لكشف الدخان

صنعت إحدى الشركات جهازا صغيرا يقوم بكشف عن دخان الحرائق ، إذ أنه يطلق إشارة قوية جدا حثا يتصلع أول خيط من الدخان . وتأمل الجهات المعنية أن يساعد هذا الجهاز في إنقاذ حياة الكثيرين عند اندلاع الحرائق ، لأن الدخان غالبا ما يكون السبب في الوفاة ، وليس اللهب . والجهاز الجديد يمكن وضعه بسهولة في أي مكان ، وحسب خطورة المكان وتعرضه للحرائق



ثقل العالم

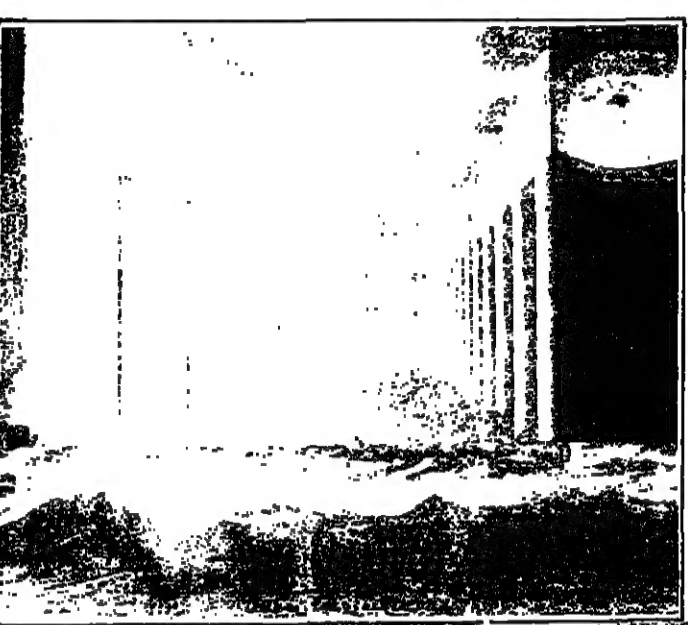
(قال المعلم) عنوان منحوت للفنان ستيف هيرست متصل الانجليزية على هيئة الترابض عرضت مؤخرا في متحف التريخ الطبيعي في لندن

اتساع رقعة الصحاري في العالم

أصبحت مشكلة التصحر الآن من المشاكل العالمية والإقليمية التي تهتم الخبراء والمعنيين بالبيئة منذ الثلاثين عامًا من هذا القرن وحتى الآن . فالتصحر التصحر يهدد ما يقرب من ٢٠٪ من اليابسة ، ويهدد بصورة مباشرة أكثر من خمسين مليون شخص . بينما ٦٠٠ مليون من سكان المناطق الجافة مهددون أيضا ولو بعد حين . والتصحر - كما يرى الخبراء - هو شدة انقراض الجبال والنباتات الإنسانية اللاسؤول ضد البيئة . ويظهر التصحر بوضوح في المناطق الجافة المحيطة بالصحراء حيث يتراوح معدل الترسيب السنوي بين ١٠٠ ملم إلى ٤٠٠ ملم . مع بعض الاستثناءات . لاسيما بالقرب من المناطق الساحلية ، حيث تعمل رطوبة الهواء والرياح على تخفيف مشكلة نقص الأمطار . ويبيى التوسع الكلي للصحراء في المناطق الجافة ، غير معروف بدقة . ويرى الخبراء أن أكثر المناطق عرضة للتصحر واقعة بصورة رئيسية في شمال وجنوب الصحراء العربية ، وفي مناطق الشرق الأوسط والجزيرة الجافة . وبالتأكيد ، هناك مناطق أخرى في العالم تتعرض للتصحر ، كما في أمريكا وإستراليا ، لكن بدرجة أقل من المناطق الأولى . لاسيما من الناحية الكمية . ومن المحتمل ، أن صحراء بعض مناطق الشرق الأوسط قد تكونت منذ فجر التاريخ ، وربما منذ العصر الحجري . وتشير الدراسات أن من بين الأمور التي تزيد من التصحر هي : تقلبات الجو ، والحروب والمجاعات والوباء . أما الحلول والوقائيات المطروحة والمعروفة حتى الآن ، فلها أن تطبق بشكل فعال وأن يحصل على نتائجها . بدون تعاون مختلف الأطراف وعلى كافة المستويات ، كما أنها تتطلب توعية اجتماعية - ثقافية للشعوب المعنية ، والسيطرة على استخدام المياه والأراضي ، فالتصحر مشكلة الجميع ، وكل مطلب بمواجهتها

صور ضخمة فيسّر مقبرة

الصور المحورة والمداخل - ظاهرة انتعشت في الفمانينيات واتسعت بعد ذلك إلا أنها تعرضت للانتقاد مؤخرا لما اتصفت به من تطرف وميلغة . تعتمد هذه التقنية على دمج أكثر من لقطة فوتوغرافية في صورة واحدة ضخمة تستخدم هذه التقنية سواء كان شيا ما تجاريا . فكل سبيل الخلل قد أهدأ الفمانين مجموعة من الصور الضخمة المتداخلة في الإعلان عن أعمال فنية مثل المصنوع والطرق الفنية والأفلام وفي أعمال تجارية مثل الإعلان عن شركات صناعية وتجهيزات



صور ضخمة فيسّر مقبرة

أمرأة تحمل السمات المخدرات الاجتماعية والصحية عاجزة عن التصرف حيال خيارين أحدهما توعية المجتمعات ومعالجتها والآخرها معالجة الصغار إذ أفتت الإحصائيات رفض المستشفيات تسلم ٨٤٪ من حالات الإدمان بين النساء أما بالنسبة للصغار فوضع مأساوي إذ لا توجد مصحات أو مراكز علاج كافية لاستيعابهم . وهذا يتناقض مع عدد الممنعين بين الصغار بعد أن فشلت المصحات في معالجةهم بل وإيقاعها بالمصاعب

ترجمة / سوسن القيسي

الكومبيوتر للرسم المتحركة

غزا الكومبيوتر نواحي الحياة العديدة . واليوم يدخل عالم الرسوم المتحركة لاقتصاد الوقت والجهد . فعندما دخل الكومبيوتر عالم السينما لأول مرة ، كان لغرض معالجة الصور . ولأسيما معالجة أخرج الشاتيرات الخاصة بالفيديو ، ويعداها أسهل من استخدامه ولأغراض متطورة . لكن هذه المرة ، دخل مجالاً جديداً وأكثر صعوبة . إذ يتضمن خلق عشرات الآلاف من الصور الملونة الخاصة بالرسوم المتحركة . وكانت الطريقة التقليدية تتطلب رسم ٢٤ صورة في كل ثانية ، وهي طريقة تكلف الكثير من الوقت والمال . ومع ذلك لم يتوقف الطلب عليها ، فنجرت لتطور التقنيات . لكن المنتجين لجأوا إلى أساليب عديدة لخفض تكلفتها . منها الاستعانة بالآلات في العملية القديمة من الشرق الأوسط ، أو تقليل عدد الرسوم بون التأثير على نوعية الإنتاج . لكن في النهاية ، لجأوا إلى الكومبيوتر ليحل محل الرسامين ومصممي الألوان لاسيما وأنه يستطيع أن يرسم الألوان المتعددة لية حركة وإبداء من الرسوم الرئيسية التي يردها بها الممثلون على العمل . وهذه الطريقة للرسم بواسطة الكومبيوتر ، الأولى : يستخدم الورق . أما الطريقة الثانية ، فهي تركز على تعيين اتجاهات الرسوم ولا يستخدم الورق بل لوح حاسب ينقل الرسوم إلى الكومبيوتر . وهذه الطريقة أسهل كثيرا من الأولى ويكفي رسم الرسوم الرئيسية ليخلق الكومبيوتر رسم البقي

الكومبيوتر للرسم المتحركة

يعانون من نفس الأمراض التي يعانيها الأطفال الخرج بالإضافة لتلك المتولدة عن الإدمان مثل التشنجات والصرع والشلل أحيانا

ترجمة / سوسن القيسي

الكومبيوتر للرسم المتحركة

غزا الكومبيوتر نواحي الحياة العديدة . واليوم يدخل عالم الرسوم المتحركة لاقتصاد الوقت والجهد . فعندما دخل الكومبيوتر عالم السينما لأول مرة ، كان لغرض معالجة الصور . ولأسيما معالجة أخرج الشاتيرات الخاصة بالفيديو ، ويعداها أسهل من استخدامه ولأغراض متطورة . لكن هذه المرة ، دخل مجالاً جديداً وأكثر صعوبة . إذ يتضمن خلق عشرات الآلاف من الصور الملونة الخاصة بالرسوم المتحركة . وكانت الطريقة التقليدية تتطلب رسم ٢٤ صورة في كل ثانية ، وهي طريقة تكلف الكثير من الوقت والمال . ومع ذلك لم يتوقف الطلب عليها ، فنجرت لتطور التقنيات . لكن المنتجين لجأوا إلى أساليب عديدة لخفض تكلفتها . منها الاستعانة بالآلات في العملية القديمة من الشرق الأوسط ، أو تقليل عدد الرسوم بون التأثير على نوعية الإنتاج . لكن في النهاية ، لجأوا إلى الكومبيوتر ليحل محل الرسامين ومصممي الألوان لاسيما وأنه يستطيع أن يرسم الألوان المتعددة لية حركة وإبداء من الرسوم الرئيسية التي يردها بها الممثلون على العمل . وهذه الطريقة للرسم بواسطة الكومبيوتر ، الأولى : يستخدم الورق . أما الطريقة الثانية ، فهي تركز على تعيين اتجاهات الرسوم ولا يستخدم الورق بل لوح حاسب ينقل الرسوم إلى الكومبيوتر . وهذه الطريقة أسهل كثيرا من الأولى ويكفي رسم الرسوم الرئيسية ليخلق الكومبيوتر رسم البقي

الكومبيوتر للرسم المتحركة

ولكن الإحصائيات تقني هذه الظاهرة بين ٧/١١ من الصغار المولودين حديثا الذين بلغ عددهم أكثر من ٣٧٥ ألف طفل سنويا

ترجمة / سوسن القيسي

الكومبيوتر للرسم المتحركة

غزا الكومبيوتر نواحي الحياة العديدة . واليوم يدخل عالم الرسوم المتحركة لاقتصاد الوقت والجهد . فعندما دخل الكومبيوتر عالم السينما لأول مرة ، كان لغرض معالجة الصور . ولأسيما معالجة أخرج الشاتيرات الخاصة بالفيديو ، ويعداها أسهل من استخدامه ولأغراض متطورة . لكن هذه المرة ، دخل مجالاً جديداً وأكثر صعوبة . إذ يتضمن خلق عشرات الآلاف من الصور الملونة الخاصة بالرسوم المتحركة . وكانت الطريقة التقليدية تتطلب رسم ٢٤ صورة في كل ثانية ، وهي طريقة تكلف الكثير من الوقت والمال . ومع ذلك لم يتوقف الطلب عليها ، فنجرت لتطور التقنيات . لكن المنتجين لجأوا إلى أساليب عديدة لخفض تكلفتها . منها الاستعانة بالآلات في العملية القديمة من الشرق الأوسط ، أو تقليل عدد الرسوم بون التأثير على نوعية الإنتاج . لكن في النهاية ، لجأوا إلى الكومبيوتر ليحل محل الرسامين ومصممي الألوان لاسيما وأنه يستطيع أن يرسم الألوان المتعددة لية حركة وإبداء من الرسوم الرئيسية التي يردها بها الممثلون على العمل . وهذه الطريقة للرسم بواسطة الكومبيوتر ، الأولى : يستخدم الورق . أما الطريقة الثانية ، فهي تركز على تعيين اتجاهات الرسوم ولا يستخدم الورق بل لوح حاسب ينقل الرسوم إلى الكومبيوتر . وهذه الطريقة أسهل كثيرا من الأولى ويكفي رسم الرسوم الرئيسية ليخلق الكومبيوتر رسم البقي

الكومبيوتر للرسم المتحركة

ولكن الإحصائيات تقني هذه الظاهرة بين ٧/١١ من الصغار المولودين حديثا الذين بلغ عددهم أكثر من ٣٧٥ ألف طفل سنويا

ترجمة / سوسن القيسي

الكومبيوتر للرسم المتحركة

غزا الكومبيوتر نواحي الحياة العديدة . واليوم يدخل عالم الرسوم المتحركة لاقتصاد الوقت والجهد . فعندما دخل الكومبيوتر عالم السينما لأول مرة ، كان لغرض معالجة الصور . ولأسيما معالجة أخرج الشاتيرات الخاصة بالفيديو ، ويعداها أسهل من استخدامه ولأغراض متطورة . لكن هذه المرة ، دخل مجالاً جديداً وأكثر صعوبة . إذ يتضمن خلق عشرات الآلاف من الصور الملونة الخاصة بالرسوم المتحركة . وكانت الطريقة التقليدية تتطلب رسم ٢٤ صورة في كل ثانية ، وهي طريقة تكلف الكثير من الوقت والمال . ومع ذلك لم يتوقف الطلب عليها ، فنجرت لتطور التقنيات . لكن المنتجين لجأوا إلى أساليب عديدة لخفض تكلفتها . منها الاستعانة بالآلات في العملية القديمة من الشرق الأوسط ، أو تقليل عدد الرسوم بون التأثير على نوعية الإنتاج . لكن في النهاية ، لجأوا إلى الكومبيوتر ليحل محل الرسامين ومصممي الألوان لاسيما وأنه يستطيع أن يرسم الألوان المتعددة لية حركة وإبداء من الرسوم الرئيسية التي يردها بها الممثلون على العمل . وهذه الطريقة للرسم بواسطة الكومبيوتر ، الأولى : يستخدم الورق . أما الطريقة الثانية ، فهي تركز على تعيين اتجاهات الرسوم ولا يستخدم الورق بل لوح حاسب ينقل الرسوم إلى الكومبيوتر . وهذه الطريقة أسهل كثيرا من الأولى ويكفي رسم الرسوم الرئيسية ليخلق الكومبيوتر رسم البقي

الكومبيوتر للرسم المتحركة

ولكن الإحصائيات تقني هذه الظاهرة بين ٧/١١ من الصغار المولودين حديثا الذين بلغ عددهم أكثر من ٣٧٥ ألف طفل سنويا

ترجمة / سوسن القيسي

الكومبيوتر للرسم المتحركة

غزا الكومبيوتر نواحي الحياة العديدة . واليوم يدخل عالم الرسوم المتحركة لاقتصاد الوقت والجهد . فعندما دخل الكومبيوتر عالم السينما لأول مرة ، كان لغرض معالجة الصور . ولأسيما معالجة أخرج الشاتيرات الخاصة بالفيديو ، ويعداها أسهل من استخدامه ولأغراض متطورة . لكن هذه المرة ، دخل مجالاً جديداً وأكثر صعوبة . إذ يتضمن خلق عشرات الآلاف من الصور الملونة الخاصة بالرسوم المتحركة . وكانت الطريقة التقليدية تتطلب رسم ٢٤ صورة في كل ثانية ، وهي طريقة تكلف الكثير من الوقت والمال . ومع ذلك لم يتوقف الطلب عليها ، فنجرت لتطور التقنيات . لكن المنتجين لجأوا إلى أساليب عديدة لخفض تكلفتها . منها الاستعانة بالآلات في العملية القديمة من الشرق الأوسط ، أو تقليل عدد الرسوم بون التأثير على نوعية الإنتاج . لكن في النهاية ، لجأوا إلى الكومبيوتر ليحل محل الرسامين ومصممي الألوان لاسيما وأنه يستطيع أن يرسم الألوان المتعددة لية حركة وإبداء من الرسوم الرئيسية التي يردها بها الممثلون على العمل . وهذه الطريقة للرسم بواسطة الكومبيوتر ، الأولى : يستخدم الورق . أما الطريقة الثانية ، فهي تركز على تعيين اتجاهات الرسوم ولا يستخدم الورق بل لوح حاسب ينقل الرسوم إلى الكومبيوتر . وهذه الطريقة أسهل كثيرا من الأولى ويكفي رسم الرسوم الرئيسية ليخلق الكومبيوتر رسم البقي

الكومبيوتر للرسم المتحركة

ولكن الإحصائيات تقني هذه الظاهرة بين ٧/١١ من الصغار المولودين حديثا الذين بلغ عددهم أكثر من ٣٧٥ ألف طفل سنويا

ترجمة / سوسن القيسي

الكومبيوتر للرسم المتحركة

غزا الكومبيوتر نواحي الحياة العديدة . واليوم يدخل عالم الرسوم المتحركة لاقتصاد الوقت والجهد . فعندما دخل الكومبيوتر عالم السينما لأول مرة ، كان لغرض معالجة الصور . ولأسيما معالجة أخرج الشاتيرات الخاصة بالفيديو ، ويعداها أسهل من استخدامه ولأغراض متطورة . لكن هذه المرة ، دخل مجالاً جديداً وأكثر صعوبة . إذ يتضمن خلق عشرات الآلاف من الصور الملونة الخاصة بالرسوم المتحركة . وكانت الطريقة التقليدية تتطلب رسم ٢٤ صورة في كل ثانية ، وهي طريقة تكلف الكثير من الوقت والمال . ومع ذلك لم يتوقف الطلب عليها ، فنجرت لتطور التقنيات . لكن المنتجين لجأوا إلى أساليب عديدة لخفض تكلفتها . منها الاستعانة بالآلات في العملية القديمة من الشرق الأوسط ، أو تقليل عدد الرسوم بون التأثير على نوعية الإنتاج . لكن في النهاية ، لجأوا إلى الكومبيوتر ليحل محل الرسامين ومصممي الألوان لاسيما وأنه يستطيع أن يرسم الألوان المتعددة لية حركة وإبداء من الرسوم الرئيسية التي يردها بها الممثلون على العمل . وهذه الطريقة للرسم بواسطة الكومبيوتر ، الأولى : يستخدم الورق . أما الطريقة الثانية ، فهي تركز على تعيين اتجاهات الرسوم ولا يستخدم الورق بل لوح حاسب ينقل الرسوم إلى الكومبيوتر . وهذه الطريقة أسهل كثيرا من الأولى ويكفي رسم الرسوم الرئيسية ليخلق الكومبيوتر رسم البقي

الكومبيوتر للرسم المتحركة

شركة حمورابي للمقاولات

تعلن شركة حمورابي للمقاولات عن مناقصة نقل (٥٢٠٠) م^٣ من الحصى الجملود والحصى المكسر ورمل الكسارة إلى موقع معمل اسفلت الطارمية من معمل اسفلت النهروان من ضمن تشكيلات هذه الشركة بموجب الشروط والمواصفات الفنية المقبولة من قبل ر.ب. العمل . ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من مقر الشركة/قسم القانوني لقاء مبلغ قدره (٣٠) ديناراً غير قابل للرد . فعمل الراغبين بالاستثمار في المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مغلق ومختوم من سكرتير لجنة فتح العطاءات في مقر الشركة/قسم القانوني في موعد أقصاه الساعة الثانية عشرة ظهرا الموافق ليوم الأحد المصادف ١٩٩١/١٢/١٥ . وعلى المناقصين تقديم الوثائق التالية - ١ - بديج السعر رقما وكتابة وخالياً من الحك والخطب وموقعه حسب الأصول مع تثبيت العنوان الكامل للمقاول . ٢ - كفاية تصفية المقاولين مجددة لهذه السنة . ٣ - شهادة الهيئة العامة لضرائب . ٤ - تكون الغرامة التأخير (٢٥٠) دينار /يوم . ٥ - يرفض كل عطاء يرد بعد غلق المناقصة أو غير مستكمل للشروط . ٦ - الشركة غير ملزمة بقبول أوطا العطاءات . ٧٤٢٣

إعلان

ستباع السيارات والمعدات البيئية أنواعها وأعدادها ابتداء بالمراد العلف ليوبي الثلاثاء والأربعاء المصادف ١٧/١٢/١٩٩١ في مخزن مديرية الدفاع المدني العامة الواقعة في أبي غريب (الحصة) ومركز دفاع مدني صدام الشرق (كسرة وعطش) وفي تمام الساعة التاسعة صباحا فكل الراغبين في الشراء الحضور في الزمان والمكان المسمين مستمعين معهم تأييداً قدرها (٢٠) في قية الشراء علماً بأن المشتري يتحمل أجرة الدلالة والإعلان والرسم الحكومي . رئيس لجنة البيع

نوع العجالة	الطراز	التد	تاريخ ومكان البيع
١ - سيارات أطباء	١٩٨٠	٢	١٩٩١/١٢/١٧
٢ - كوكشي	١٩٨٠	٨	١٩٩١/١٢/١٧
٣ - ثيوتا ستيفن	١٩٨١	٢	١٩٩١/١٢/١٧
٤ - لاندكروفر دبل لمر	١٩٨٠	٢	١٩٩١/١٢/١٧
٥ - ماسرسياس سلم	١٩٨٠	١	١٩٩١/١٢/١٧
٦ - ماسرسياس سلم	١٩٨٠	١	١٩٩١/١٢/١٧
٧ - داتسن بيك	١٩٨٠	١	١٩٩١/١٢/١٧
٨ - ثيوتا لاندكروفر	١٩٨٠	١	١٩٩١/١٢/١٧
٩ - ثيوتا داتسا ٢ طن	١٩٨٠	١	١٩٩١/١٢/١٧
١٠ - ثيوتا داتسا ٢ طن	١٩٨٠	١	١٩٩١/١٢/١٧
١١ - مولدات كهربائية نوع	١٩٨٠	٦	١٩٩١/١٢/١٧
١٢ - ماسرسياس جيب	١٩٨٢	٢	١٩٩١/١٢/١٧
١٣ - لاندكروفر	١٩٨٠	٢	١٩٩١/١٢/١٧
١٤ - لاندكروفر	١٩٨١	٢	١٩٩١/١٢/١٧
١٥ - سيارات أطباء حجم	١٩٨٠	٢	١٩٩١/١٢/١٧
١٦ - داتسا ٢ طن	١٩٨٠	١	١٩٩١/١٢/١٧
١٧ - ثيوتا داتسا ٢ طن	١٩٨٠	١	١٩٩١/١٢/١٧
١٨ - ثيوتا داتسا ٢ طن	١٩٨٠	١	١٩٩١/١٢/١٧
١٩ - ماسرسياس	١٩٨٠	١	١٩٩١/١٢/١٧
٢٠ - دراجة نارية	١٩٨١	٨	١٩٩١/١٢/١٧

شركة حمورابي للمقاولات

تعلن شركة حمورابي للمقاولات عن مناقصة نقل (١٦٠٠٠) م^٣ حصى مدرج من موقع معمل اسفلت النهروان إلى موقع معمل اسفلت الراشدية من ضمن تشكيلات هذه الشركة بموجب الشروط والمواصفات الفنية المقبولة من قبل ر.ب. العمل وبعدد مقداره (٤٥) يوما ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من مقر الشركة/قسم القانوني لقاء مبلغ قدره (٣٠) ديناراً غير قابل للرد . فعمل الراغبين بالاستثمار في المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مغلق ومختوم من سكرتير لجنة فتح العطاءات في مقر الشركة/قسم القانوني في موعد أقصاه الساعة الثانية عشرة ظهرا الموافق ليوم الأحد المصادف ١٩٩١/١٢/١٥ . وعلى المناقصين تقديم الوثائق التالية - ١ - بديج السعر رقما وكتابة وخالياً من الحك والخطب وموقعه حسب الأصول مع تثبيت العنوان الكامل للمقاول . ٢ - كفاية تصفية المقاولين مجددة لهذه السنة . ٣ - شهادة الهيئة العامة لضرائب . ٤ - تكون الغرامة التأخير (٢٥٠) دينار /يوم . ٥ - يرفض كل عطاء يرد بعد غلق المناقصة أو غير مستكمل للشروط . ٦ - الشركة غير ملزمة بقبول أوطا العطاءات . ١٧٤٢

إعلان

تعلن إدارة فندق فلسطين عن توفر الدراجات الشاغرة وفق المواصفات البيئية إزاء كل وظيفة ليل من تنظيم عليه الشروط المطلوبة بقديم طليه إلى قسم شؤون الأفراد وخلال سبعة أيام من نشر الإعلان .

الوظيفة	العدد المطلوب	الشروط
عمل شغيل وكوي	٥	له خبرة في هذا المجال لا تقل عن ثلاث سنوات الراتب ١٢٠٠٠ ديناراً مضافاً إليه أجور الخدمة بحدود ٢٠٠٠ دينار مع تقديم وجبة طعام مجانية
ممرضة	١	لها خبرة لا تقل عن خمس سنوات في مجال اختصاصها على أن تكون خريجة أحد معاهد التمريض في وزارة الصحة الراتب ١٣٠٠٠ ديناراً مضافاً إليها أجور الخدمة بحدود ٢٠٠٠ دينار شهرياً مع تقديم وجبة طعام مجانية
١٨٠١	١	إدارة فندق فلسطين/ميردين سابقاً

تعلن شركة تاج المعارك إحدى تشكيلات وزارة الإسكان والتعمير عن وجود مزايدة علنية لبيع عدد من الأليات والمعدات العائدة للشركة بموجب قانون بيع وإيجار أموال الدولة المرقم ٣٣ لسنة ١٩٨٢ في مديرية الشؤون الإدارية (البلديات) حي نيسان قرب المركز الثقافي العام ليوم ١٩٩١/١٢/١٥ الساعة العاشرة صباحاً فكل الراغبين الاشتراك بالمزايدة الحضور في المكان والساعة أعلاه مستمعين معهم المواصفات القانونية البالغة ٢٠ علماً أن من ترسو عليه المزايدة يتحمل أجرة نشر الإعلان والدلالة ويلزم برفع المواد المتشراة من قبله خلال مدة ثلاثة أيام ويعكس بتعمل العرانة الأرضية البالغة ٥٠ ديناراً عن كل البية للبيد الواحد ٥٣٣٠

فقدان دفتر اسواق

البيان تطهين أيضا

التجارية التركية لنك لان الاخيرة والابوية غير مشغولة بظفر الفروض على العراق بموجب قرارات مجلس الأمن . وأشار المصير إلى أن هذا الاجراء يشكل بما لا يتركيب الشك الشيات السنية والاهداف السياسية المشبوهة وراء الحظر الاقتصادي على العراق

التي كلمة أكد فيها انصار وتحتي الفتيين والمهندسين العراقيين للصلب والره على الصمود والاعادة باعاصر وبهاء جسور العراق المختلفة . وتخلل الاحتفال القادة قسداً شعيرة وأغان فللثورية عبرت عن حب الجماع واعتزازها بالقيادة الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين

التي كلمة أكد فيها انصار وتحتي الفتيين والمهندسين العراقيين للصلب والره على الصمود والاعادة باعاصر وبهاء جسور العراق المختلفة . وتخلل الاحتفال القادة قسداً شعيرة وأغان فللثورية عبرت عن حب الجماع واعتزازها بالقيادة الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين

التي كلمة أكد فيها انصار وتحتي الفتيين والمهندسين العراقيين للصلب والره على الصمود والاعادة باعاصر وبهاء جسور العراق المختلفة . وتخلل الاحتفال القادة قسداً شعيرة وأغان فللثورية عبرت عن حب الجماع واعتزازها بالقيادة الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين

التي كلمة أكد فيها انصار وتحتي الفتيين والمهندسين العراقيين للصلب والره على الصمود والاعادة باعاصر وبهاء جسور العراق المختلفة . وتخلل الاحتفال القادة قسداً شعيرة وأغان فللثورية عبرت عن حب الجماع واعتزازها بالقيادة الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد عزة ابراهيم افتتح جسر العمارة الاول

ميسان للصب وعلوا المنظمات الجماهيرية والشمسية وجمهورية طبع من المواطنين . وافتتح بالنيابة معرض للصور الفوتوغرافية القيم على جلابي الجسر ضم أكثر من خمسين صورة ملت من ايام اعمار النصور بالخطاف . وكان السيد رئيس شركة التحرير للمقالات التي قامت بتنفيذ الجسر

النجم قرأ رسالة القائد

وتعلن أن يكون هناك من يعلمها بدوره وتطعيم الدين الإسلامي الحنيف . وتحدثت وسائل الاعلام العربية في تلك المناسبة . والتزمت الصمت أمام ذلك . ولكن بعد مرور أيام على هذا الحدث ، ظهرت وكافة الصحافة الفرنسية اس تفضلية ، كما أنها نشرت اس بكتلة ثيا اطلت شيكا اسجالية لدعوة السيد الرئيس وسلكا هومان موطاة للمنية

تسوية تاريخية حققت الاتفاق الاوربي وانفذ بريطانيا من العزلة

المؤتمرين بريتون الاجتماعيين احد عشر عضواً فقط من تطبيق سياسة اجتماعية اوروبية سيتم داخل الاطار التقليدي للمجموعة بواسطة قرارات تعتمد بالأكثورية مع امتناع بريطانيا

وبين التناقل الذي انتقلت بيلانها الدول الاثنتا عشرة في اصدار عملة اوروبية موحدة في مهلة اصصاها الأول من كانون الثاني ١٩٩٩ . وكما في الجبل الاجتماعي فأن هذا الاتحاد الاقتصادي الاوربي لن يضم الدول الاثنتا عشرة جديفا بل

وبين التناقل الذي انتقلت بيلانها الدول الاثنتا عشرة في اصدار عملة اوروبية موحدة في مهلة اصصاها الأول من كانون الثاني ١٩٩٩ . وكما في الجبل الاجتماعي فأن هذا الاتحاد الاقتصادي الاوربي لن يضم الدول الاثنتا عشرة جديفا بل

السيد عزة ابراهيم افتتح جسر العمارة الاول

ميسان للصب وعلوا المنظمات الجماهيرية والشمسية وجمهورية طبع من المواطنين . وافتتح بالنيابة معرض للصور الفوتوغرافية القيم على جلابي الجسر ضم أكثر من خمسين صورة ملت من ايام اعمار النصور بالخطاف . وكان السيد رئيس شركة التحرير للمقالات التي قامت بتنفيذ الجسر

النجم قرأ رسالة القائد

وتعلن أن يكون هناك من يعلمها بدوره وتطعيم الدين الإسلامي الحنيف . وتحدثت وسائل الاعلام العربية في تلك المناسبة . والتزمت الصمت أمام ذلك . ولكن بعد مرور أيام على هذا الحدث ، ظهرت وكافة الصحافة الفرنسية اس تفضلية ، كما أنها نشرت اس بكتلة ثيا اطلت شيكا اسجالية لدعوة السيد الرئيس وسلكا هومان موطاة للمنية

تسوية تاريخية حققت الاتفاق الاوربي وانفذ بريطانيا من العزلة

المؤتمرين بريتون الاجتماعيين احد عشر عضواً فقط من تطبيق سياسة اجتماعية اوروبية سيتم داخل الاطار التقليدي للمجموعة بواسطة قرارات تعتمد بالأكثورية مع امتناع بريطانيا

وبين التناقل الذي انتقلت بيلانها الدول الاثنتا عشرة في اصدار عملة اوروبية موحدة في مهلة اصصاها الأول من كانون الثاني ١٩٩٩ . وكما في الجبل الاجتماعي فأن هذا الاتحاد الاقتصادي الاوربي لن يضم الدول الاثنتا عشرة جديفا بل

وبين التناقل الذي انتقلت بيلانها الدول الاثنتا عشرة في اصدار عملة اوروبية موحدة في مهلة اصصاها الأول من كانون الثاني ١٩٩٩ . وكما في الجبل الاجتماعي فأن هذا الاتحاد الاقتصادي الاوربي لن يضم الدول الاثنتا عشرة جديفا بل

السيد عزة ابراهيم افتتح جسر العمارة الاول

ميسان للصب وعلوا المنظمات الجماهيرية والشمسية وجمهورية طبع من المواطنين . وافتتح بالنيابة معرض للصور الفوتوغرافية القيم على جلابي الجسر ضم أكثر من خمسين صورة ملت من ايام اعمار النصور بالخطاف . وكان السيد رئيس شركة التحرير للمقالات التي قامت بتنفيذ الجسر

النجم قرأ رسالة القائد

وتعلن أن يكون هناك من يعلمها بدوره وتطعيم الدين الإسلامي الحنيف . وتحدثت وسائل الاعلام العربية في تلك المناسبة . والتزمت الصمت أمام ذلك . ولكن بعد مرور أيام على هذا الحدث ، ظهرت وكافة الصحافة الفرنسية اس تفضلية ، كما أنها نشرت اس بكتلة ثيا اطلت شيكا اسجالية لدعوة السيد الرئيس وسلكا هومان موطاة للمنية

تسوية تاريخية حققت الاتفاق الاوربي وانفذ بريطانيا من العزلة

المؤتمرين بريتون الاجتماعيين احد عشر عضواً فقط من تطبيق سياسة اجتماعية اوروبية سيتم داخل الاطار التقليدي للمجموعة بواسطة قرارات تعتمد بالأكثورية مع امتناع بريطانيا

وبين التناقل الذي انتقلت بيلانها الدول الاثنتا عشرة في اصدار عملة اوروبية موحدة في مهلة اصصاها الأول من كانون الثاني ١٩٩٩ . وكما في الجبل الاجتماعي فأن هذا الاتحاد الاقتصادي الاوربي لن يضم الدول الاثنتا عشرة جديفا بل

وبين التناقل الذي انتقلت بيلانها الدول الاثنتا عشرة في اصدار عملة اوروبية موحدة في مهلة اصصاها الأول من كانون الثاني ١٩٩٩ . وكما في الجبل الاجتماعي فأن هذا الاتحاد الاقتصادي الاوربي لن يضم الدول الاثنتا عشرة جديفا بل

هنا اتمه لأصل



ذكريات من الذائفة عبد القادر البراك

رسالة الشاعر الوطني

في شهادة الزهراوي أمام المحاكم

كان الشاعر الكبير المرحوم جميل صدي الزهراوي يفتيخ المذلة - المحاكم حين يدعى إليها كخبير في تفسير خصوصيات وردت في مثل الخاتبة أو قصيدة لشاعر رات الحكومة فيها ملوحج المسألة القانونية كن حذرت عنهم هذه النصوص، وكان اخن ملحقه ان يدعي تفسير نص تدعي الحكومة بلسان صديها العام امام المحاكم ان فيه مفسد الجهاد العليا بالكلية والوطن؛ وحجة الزهراوي في تهذيب انه يخفي ان يتم بملازمة السلطة اذا حكم بان النص الذي استندته الحكومة لتفسيره يتخلف عليه ادعاء الحكومة بكونه يشاهد صاحب النص الذي طلبته الحكومة محاصته في رايه، وخاصة في القضايا التي كانت تثيرها السلطات ضد معارضيه بتهمة الطعن في الذات الملكية؛

والذين يعرفون الزهراوي حق المعرفة يحذرونه على موقفه من السلطة لانه كان كما يقولون (يرجو ويقتي) فهو لا يريد ان يفتح الرجاء من الحكومة في تحقيق بعض مطالبه اليه كما كان يتوقى الزكرف من موقف من ترتب منه ان يتكلم فيه، وكان هذا دينه، وبسيرة خاصة بعد ان قضت (الفرقة) بسلامة عضويته في مجلس الاعيان، واحتفظه بالاصل في هذه العضوية، ولا كان منها لب توسيع تمايقولون لولا اطلعه انقلاب بكر صدي بوراة (يس الهنسي) الذي كان يعدم بهذه العضوية، ولولا مرض موله القصر الذي حال دون وناه (حكيت سليمان) له - وهو رئيس الوزراء يومذاك - بترشيحه للعضوية

والزهراوي - مهما يقول فيه خصومه ونقاد - شاعر كبير يتحسس لغته الشعرية ويحس فيها ببالاسلوب الذي يحسه عليه انتمائه الاجتماعي والسياسي ومرضه وشيخوته، وهي كلها تحول دون ان يفيض بمسؤوليته الشعرية كشاعر شعري يرتبط ارتباطا مباشرا بالشعب، وله من غزارة عمره وشيخه ما يفسره بالحلم الذي يفيض الى الملحن ان لم يكن في الاوساط الشعبية، ففي الاوساط الحكومية على الاقل

والن لم تترك مواقف الزهراوي الشاعر في قصائده السياسية الشارة كضامير كملح للوضع السية، كصليحة (الرسائل) التي اخذت في استعارة السلطة - مع حاجته اليها - وروج عليها استعارة الشعب ساق له اسوة بذكر من الشعراء الذين انصرفوا عن الشعر السياسي ما يجردهم عن مسؤوليات تاريخية واكفوا بما كانوا يفسرون من اراء ومقالات في خطب ومقالات كالشيخ محمد رضا الشبيبي (الذي لم يسجل له شعره موقفا يمكن ان يتعرض بسببه في المستقبل البعيد الى المسامحة - ولو على الصعيد الشعبي -

ولقد وقعت في (اراء جريئة) للزهراوي في دور الشاعر في اربعة الصن الوطني لدى ابنه جيله اذ اياها امام محكمة جلاء بغداد التي انضمت في 19/1/1971 كحكمة الاستئناف الجاهري المير المسؤول لدرجة (الخاء الوطني) كما نشرته الجريدة مما يشكل طعنا وضما في الحكومة، وقد اتفقت كلمة المحكمة والمكتب (الجاهري) على اختيار الشاعر الزهراوي كخبير اذ كان النص الذي اقيمت الدعوى بتهمة القذف الوراء في يد ينفذ على ملاحق تحت طائلة القتلون (وكان النص قصيدة بعنوان (جرب عرس) للشاعر محمد حسن الشبيبي، وكان ما ادعى به الزهراوي من شهادة يمس من ارائه الجريئة في واجب الشعر والصناعة الوطنية اكثر مما كانت تعكسه قصائده، وانى لورد فترات من هذه الشهادة تضح لتصبح اكثر من اراء المحاصرين للزهراوي في موقفه

قل الزهراوي في حقيقة كتمته ان الشعر لغة الروح كما ان النثر لغة العقل، وظيفته في الالام في غير طريقته، وطريقته في الالام في غير طريقته، واسلوبه غير اسلوبه وهو اكبر من ان يحد في هذه المواقف التي تطلب العزائم في الالام التي تريد ان تحيا والمروعة وعزة النفس

وخلص في ذلك الى القول - والشاعر يستطيع ان يؤدي وظيفته الإصلاحية اذا كان حرا طبقا في ضمن حدوده والشعر الذي لا تخرس فيه من تحروم الظاهر الفصل المطبوعة وليس فيه من التجسدة ما يخلص من اللعاب عندما يكون الوطن العزيز محتاجا اليه وتلك هذه المواقف من الكوارث التي تطلب العزائم في الالام التي تريد ان تحيا مستقلة

ويستمر الزهراوي في شرح آليات هذه القصيدة التي ارات السلطة منها اداة اتهام لسجن الشاعر مستوحيا بذلك شيعته وضاعفها فلا شك المحكمة الا الحكم بعدم اداة الشعر الا الذي يدل على ان الزهراوي الشاعر الفيلسوف كان يعرف حق المعرفة، رسالة الشعر، وبسيرة الشاعر جميل مجتمعه ووطنه لم تعكس قصائده ايمانه الكاشل بانه المعرفة فان مثل هذه الشهادة يدلي بها امام المحاكم بصلف لشاعر دافع عن حرية بلاده واستقلالها جريئة بان شاع في واقعه ان اعاد البطلان الذين يصورون حكمهم على الشعراء من قصائدهم وحدها بل ليد من الرجوع الى مصادر اخرى مثل هذه الشهادة التي يرد اليها الخبر من امتلأها من مراجعة الوثائق العراقية، وهي مراجعة شديدا بالبحث ان يخرج منها بصلف في ادم من التلغ التي يخرج بها من (النصوص) التي صدرت عن الكاتب والشاعر وهو تحت شرف - غير الظروف التي انطق بها الزهراوي في هذه الشهادة القيمة التي تضمنت الزهراوي وغيره من الحكم الجسدين على النصوص من الرجوع الى نصوص واحاديث اخرى هي اكبر في الدلالة على النصوص الجديدة

التصورات العلية لحرية الناس ودور البشر في المكان المقول على الوجه، الرغم من تخير الزمان والمكان، لكن النتيجة تتمثل في تخليد المظهر وترويح الجمل، ما قدمه الفانون حياة جميل حافظ، ناطق الجبوري، منير العميدي، عبد الامر علوان متقلب من حيث الانفراد بالمشعر الطبيعي الخالص دون تدخلات الناس والمباني، على الرغم من اختلاف استيعابهم واعمار التجربة ليسا بينهم، فيما تختص الموضوع، كل الموضوع والتشكيل يتقلب في الصياغة والتداخلات اللونية والجمالية، اما ادهام بدر، مني شمس الدين، وايل المرب، صاحب احد، عشائر جميل صدي، فيلجأون الى رسم المكان وفيه آثار للشيء، فهناك قتل المتحلق من خلال استعراض عثر النهر او المراكب التي تضر الملاء محملة بالعشاق والسافرين، او التشتيت التي تلت وراعا الجميلات في انتقل احد ما، مع ان الاختلاف قدام في

تتبع الوجات المعروضة مبالا لتقل العين بين لون وآخر، بين طبيعة مكثية وعفوية خلابة، متعة بصريه لاتحدها حدود، راحة نفسية يتلقاها المشاهد من خلال جوال البصر وتجاوز الوجدان من شجرة الى غابة الى حديقة الى جانب من النهر، هذه النتيجة المتحققة من خلال استعراض عثر تجارب غنية تعد نتيجة راقية ومقدمة مفتوحة للعمل الفني الواسع المبدع والخلاق

خولة ابراهيم



لوحة من المعرض

الانسان والشاعر

مسلم ابن اسماعيل ياسين الجديد حتى العام القادم، ولن. ان كل ما تنتهه ان تتركه هذا العام لانتاج العراقي كله مضمون للعام القادم

والذين لا يتفكرون، عذرك في الاعادة، برامح لا تتطلب جهدا عاليا في الاعادة، مثل في ذلك برامح في الاعادة او التفكرين قول لك، المستعصاة او المشاهدة (...) تامل: مدمك يطبع عاتقي مدمك ان لم تدعوا اغاني مغربي المحبوب فلان الفلاني، وغيرها قول: انا مفرقة بهذا البرزخ، واذا لا اضع منه دافقة يا كفتي فرصة مشاهدته اصيب بالاحتلال

... ومما يغفل اي اسم لاي اثنين مشهورين يتشبهان بالاسماء احدهما من المشرق، والاخر من المغرب، ويتشابه (المشاهد) (الاسم) هل حقا انها لخوان؟ لا تتوقعوا، حتى اخر هذا العام، عملا جديا في الدراما، يمكن ان يضع اوزاره في سيرة ليلة واحدة، فسوف تظل تتشابه سيد زمان مشهورا خالص، كل نصف تشابه في اسبوع، والكلام (هليل) والمسرحية من صنف (قرقرة اللب) - وان ينتهي

احتفالية .. رشدي العام

الانسان والشاعر

خاتمة مسعود ديوان الشاعر المرحوم رشدي العام، الذي كان له الفضل في انشاء المسرحية العراقية، فيم تدعى الخاتبة الشاعرة لاد الشوق القلبية العامة احتفالية كبيرة بعنوان (رشدي العام)، التي كان البطل والشاعر، وذلك صباح يوم السبت المقبل في قاعة المرحوم رشدي العام بيني اساق عريضة وبطريقة الاحتفالية عسدم اصحابه الشاعر

خولة

جميع هذه الامور التي نكرتها كنت (المحال) فيها لانها تمس حياة اكبر شريحة من مجتمعنا وترتبط هذه الشخصيات بعلاقات حميمة مع الناس ولها التأثير المباشر والمؤثر على الرغم من قصر وتحديد هذه الامور، قد ابيت دور (مشيعل) في مسرحية، حسين المسرحية ومشيعل كان البطل الشعبي (مشيعل) على الرغم من ان دور (مشيعل) كان تحديا كما يسمى

خولة

في تقديم العرض المسرحي بما يحمله من شحنة للجمهور بعيدا عن الاسفاف والتبرج والذي يحدث عند بعض الملحنين منهم كسب اجور المخرج من اجل ان يشعروا بمجد الضحك فلما منه انه سيكون نجم ضحك الذكاري وهذا ملحد ويحدث عند بعض الفنانين، الذي كان البطل التقليدي المسرحي، على الرغم من ان دور (مشيعل) كان تحديا كما يسمى

خولة

بدا معظم فنانينا الاتجاه الى المسرح والتأثير واحد منهم ماذا تعلق على ذلك؟ العمل المسرحي الذي تقدمه للجمهور يمر بمراحل كثيرة تستغرق جهدا كبيرا من الفنان الذي يحمل مآثبات العمل بصق ليقلعها على خضبة المسرح ويبقى صق الفنان والكاتب الفني هو

الاعظم ما زال مثالا في الالام من خلال لوحات في معرض الرواد، على الرغم من تخير الزمان والمكان، لكن النتيجة تتمثل في تخليد المظهر وترويح الجمل، ما قدمه الفانون حياة جميل حافظ، ناطق الجبوري، منير العميدي، عبد الامر علوان متقلب من حيث الانفراد بالمشعر الطبيعي الخالص دون تدخلات الناس والمباني، على الرغم من اختلاف استيعابهم واعمار التجربة ليسا بينهم، فيما تختص الموضوع، كل الموضوع والتشكيل يتقلب في الصياغة والتداخلات اللونية والجمالية، اما ادهام بدر، مني شمس الدين، وايل المرب، صاحب احد، عشائر جميل صدي، فيلجأون الى رسم المكان وفيه آثار للشيء، فهناك قتل المتحلق من خلال استعراض عثر النهر او المراكب التي تضر الملاء محملة بالعشاق والسافرين، او التشتيت التي تلت وراعا الجميلات في انتقل احد ما، مع ان الاختلاف قدام في

تتبع الوجات المعروضة مبالا لتقل العين بين لون وآخر، بين طبيعة مكثية وعفوية خلابة، متعة بصريه لاتحدها حدود، راحة نفسية يتلقاها المشاهد من خلال جوال البصر وتجاوز الوجدان من شجرة الى غابة الى حديقة الى جانب من النهر، هذه النتيجة المتحققة من خلال استعراض عثر تجارب غنية تعد نتيجة راقية ومقدمة مفتوحة للعمل الفني الواسع المبدع والخلاق

خولة ابراهيم



لوحة من المعرض

الانسان والشاعر

مسلم ابن اسماعيل ياسين الجديد حتى العام القادم، ولن. ان كل ما تنتهه ان تتركه هذا العام لانتاج العراقي كله مضمون للعام القادم

والذين لا يتفكرون، عذرك في الاعادة، برامح لا تتطلب جهدا عاليا في الاعادة، مثل في ذلك برامح في الاعادة او التفكرين قول لك، المستعصاة او المشاهدة (...) تامل: مدمك يطبع عاتقي مدمك ان لم تدعوا اغاني مغربي المحبوب فلان الفلاني، وغيرها قول: انا مفرقة بهذا البرزخ، واذا لا اضع منه دافقة يا كفتي فرصة مشاهدته اصيب بالاحتلال

... ومما يغفل اي اسم لاي اثنين مشهورين يتشبهان بالاسماء احدهما من المشرق، والاخر من المغرب، ويتشابه (المشاهد) (الاسم) هل حقا انها لخوان؟ لا تتوقعوا، حتى اخر هذا العام، عملا جديا في الدراما، يمكن ان يضع اوزاره في سيرة ليلة واحدة، فسوف تظل تتشابه سيد زمان مشهورا خالص، كل نصف تشابه في اسبوع، والكلام (هليل) والمسرحية من صنف (قرقرة اللب) - وان ينتهي

احتفالية .. رشدي العام

الانسان والشاعر

خاتمة مسعود ديوان الشاعر المرحوم رشدي العام، الذي كان له الفضل في انشاء المسرحية العراقية، فيم تدعى الخاتبة الشاعرة لاد الشوق القلبية العامة احتفالية كبيرة بعنوان (رشدي العام)، التي كان البطل والشاعر، وذلك صباح يوم السبت المقبل في قاعة المرحوم رشدي العام بيني اساق عريضة وبطريقة الاحتفالية عسدم اصحابه الشاعر

خولة

جميع هذه الامور التي نكرتها كنت (المحال) فيها لانها تمس حياة اكبر شريحة من مجتمعنا وترتبط هذه الشخصيات بعلاقات حميمة مع الناس ولها التأثير المباشر والمؤثر على الرغم من قصر وتحديد هذه الامور، قد ابيت دور (مشيعل) في مسرحية، حسين المسرحية ومشيعل كان البطل الشعبي (مشيعل) على الرغم من ان دور (مشيعل) كان تحديا كما يسمى

خولة

في تقديم العرض المسرحي بما يحمله من شحنة للجمهور بعيدا عن الاسفاف والتبرج والذي يحدث عند بعض الملحنين منهم كسب اجور المخرج من اجل ان يشعروا بمجد الضحك فلما منه انه سيكون نجم ضحك الذكاري وهذا ملحد ويحدث عند بعض الفنانين، الذي كان البطل التقليدي المسرحي، على الرغم من ان دور (مشيعل) كان تحديا كما يسمى

خولة

بدا معظم فنانينا الاتجاه الى المسرح والتأثير واحد منهم ماذا تعلق على ذلك؟ العمل المسرحي الذي تقدمه للجمهور يمر بمراحل كثيرة تستغرق جهدا كبيرا من الفنان الذي يحمل مآثبات العمل بصق ليقلعها على خضبة المسرح ويبقى صق الفنان والكاتب الفني هو



السيد الوزير يفتح المعرض

تأملات عراقية من التجارب في جمع من الأبداع



لوحة من المعرض

الانسان والشاعر

مسلم ابن اسماعيل ياسين الجديد حتى العام القادم، ولن. ان كل ما تنتهه ان تتركه هذا العام لانتاج العراقي كله مضمون للعام القادم

والذين لا يتفكرون، عذرك في الاعادة، برامح لا تتطلب جهدا عاليا في الاعادة، مثل في ذلك برامح في الاعادة او التفكرين قول لك، المستعصاة او المشاهدة (...) تامل: مدمك يطبع عاتقي مدمك ان لم تدعوا اغاني مغربي المحبوب فلان الفلاني، وغيرها قول: انا مفرقة بهذا البرزخ، واذا لا اضع منه دافقة يا كفتي فرصة مشاهدته اصيب بالاحتلال

... ومما يغفل اي اسم لاي اثنين مشهورين يتشبهان بالاسماء احدهما من المشرق، والاخر من المغرب، ويتشابه (المشاهد) (الاسم) هل حقا انها لخوان؟ لا تتوقعوا، حتى اخر هذا العام، عملا جديا في الدراما، يمكن ان يضع اوزاره في سيرة ليلة واحدة، فسوف تظل تتشابه سيد زمان مشهورا خالص، كل نصف تشابه في اسبوع، والكلام (هليل) والمسرحية من صنف (قرقرة اللب) - وان ينتهي

احتفالية .. رشدي العام

الانسان والشاعر

خاتمة مسعود ديوان الشاعر المرحوم رشدي العام، الذي كان له الفضل في انشاء المسرحية العراقية، فيم تدعى الخاتبة الشاعرة لاد الشوق القلبية العامة احتفالية كبيرة بعنوان (رشدي العام)، التي كان البطل والشاعر، وذلك صباح يوم السبت المقبل في قاعة المرحوم رشدي العام بيني اساق عريضة وبطريقة الاحتفالية عسدم اصحابه الشاعر

خولة

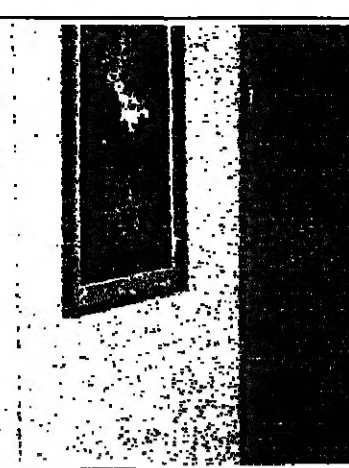
جميع هذه الامور التي نكرتها كنت (المحال) فيها لانها تمس حياة اكبر شريحة من مجتمعنا وترتبط هذه الشخصيات بعلاقات حميمة مع الناس ولها التأثير المباشر والمؤثر على الرغم من قصر وتحديد هذه الامور، قد ابيت دور (مشيعل) في مسرحية، حسين المسرحية ومشيعل كان البطل الشعبي (مشيعل) على الرغم من ان دور (مشيعل) كان تحديا كما يسمى

خولة

في تقديم العرض المسرحي بما يحمله من شحنة للجمهور بعيدا عن الاسفاف والتبرج والذي يحدث عند بعض الملحنين منهم كسب اجور المخرج من اجل ان يشعروا بمجد الضحك فلما منه انه سيكون نجم ضحك الذكاري وهذا ملحد ويحدث عند بعض الفنانين، الذي كان البطل التقليدي المسرحي، على الرغم من ان دور (مشيعل) كان تحديا كما يسمى

خولة

بدا معظم فنانينا الاتجاه الى المسرح والتأثير واحد منهم ماذا تعلق على ذلك؟ العمل المسرحي الذي تقدمه للجمهور يمر بمراحل كثيرة تستغرق جهدا كبيرا من الفنان الذي يحمل مآثبات العمل بصق ليقلعها على خضبة المسرح ويبقى صق الفنان والكاتب الفني هو



السيد الوزير يفتح المعرض

تأملات عراقية من التجارب في جمع من الأبداع



لوحة من المعرض

الانسان والشاعر

مسلم ابن اسماعيل ياسين الجديد حتى العام القادم، ولن. ان كل ما تنتهه ان تتركه هذا العام لانتاج العراقي كله مضمون للعام القادم

والذين لا يتفكرون، عذرك في الاعادة، برامح لا تتطلب جهدا عاليا في الاعادة، مثل في ذلك برامح في الاعادة او التفكرين قول لك، المستعصاة او المشاهدة (...) تامل: مدمك يطبع عاتقي مدمك ان لم تدعوا اغاني مغربي المحبوب فلان الفلاني، وغيرها قول: انا مفرقة بهذا البرزخ، واذا لا اضع منه دافقة يا كفتي فرصة مشاهدته اصيب بالاحتلال

... ومما يغفل اي اسم لاي اثنين مشهورين يتشبهان بالاسماء احدهما من المشرق، والاخر من المغرب، ويتشابه (المشاهد) (الاسم) هل حقا انها لخوان؟ لا تتوقعوا، حتى اخر هذا العام، عملا جديا في الدراما، يمكن ان يضع اوزاره في سيرة ليلة واحدة، فسوف تظل تتشابه سيد زمان مشهورا خالص، كل نصف تشابه في اسبوع، والكلام (هليل) والمسرحية من صنف (قرقرة اللب) - وان ينتهي

احتفالية .. رشدي العام

الانسان والشاعر

خاتمة مسعود ديوان الشاعر المرحوم رشدي العام، الذي كان له الفضل في انشاء المسرحية العراقية، فيم تدعى الخاتبة الشاعرة لاد الشوق القلبية العامة احتفالية كبيرة بعنوان (رشدي العام)، التي كان البطل والشاعر، وذلك صباح يوم السبت المقبل في قاعة المرحوم رشدي العام بيني اساق عريضة وبطريقة الاحتفالية عسدم اصحابه الشاعر

خولة

جميع هذه الامور التي نكرتها كنت (المحال) فيها لانها تمس حياة اكبر شريحة من مجتمعنا وترتبط هذه الشخصيات بعلاقات حميمة مع الناس ولها التأثير المباشر والمؤثر على الرغم من قصر وتحديد هذه الامور، قد ابيت دور (مشيعل) في مسرحية، حسين المسرحية ومشيعل كان البطل الشعبي (مشيعل) على الرغم من ان دور (مشيعل) كان تحديا كما يسمى

خولة

في تقديم العرض المسرحي بما يحمله من شحنة للجمهور بعيدا عن الاسفاف والتبرج والذي يحدث عند بعض الملحنين منهم كسب اجور المخرج من اجل ان يشعروا بمجد الضحك فلما منه انه سيكون نجم ضحك الذكاري وهذا ملحد ويحدث عند بعض الفنانين، الذي كان البطل التقليدي المسرحي، على الرغم من ان دور (مشيعل) كان تحديا كما يسمى

خولة

بدا معظم فنانينا الاتجاه الى المسرح والتأثير واحد منهم ماذا تعلق على ذلك؟ العمل المسرحي الذي تقدمه للجمهور يمر بمراحل كثيرة تستغرق جهدا كبيرا من الفنان الذي يحمل مآثبات العمل بصق ليقلعها على خضبة المسرح ويبقى صق الفنان والكاتب الفني هو



السيد الوزير يفتح المعرض

تأملات عراقية من التجارب في جمع من الأبداع



لوحة من المعرض

الانسان والشاعر

مسلم ابن اسماعيل ياسين الجديد حتى العام القادم، ولن. ان كل ما تنتهه ان تتركه هذا العام لانتاج العراقي كله مضمون للعام القادم

والذين لا يتفكرون، عذرك في الاعادة، برامح لا تتطلب جهدا عاليا في الاعادة، مثل في ذلك برامح في الاعادة او التفكرين قول لك، المستعصاة او المشاهدة (...) تامل: مدمك يطبع عاتقي مدمك ان لم تدعوا اغاني مغربي المحبوب فلان الفلاني، وغيرها قول: انا مفرقة بهذا البرزخ، واذا لا اضع منه دافقة يا كفتي فرصة مشاهدته اصيب بالاحتلال

... ومما يغفل اي اسم لاي اثنين مشهورين يتشبهان بالاسماء احدهما من المشرق، والاخر من المغرب، ويتشابه (المشاهد) (الاسم) هل حقا انها لخوان؟ لا تتوقعوا، حتى اخر هذا العام، عملا جديا في الدراما، يمكن ان يضع اوزاره في سيرة ليلة واحدة، فسوف تظل تتشابه سيد زمان مشهورا خالص، كل نصف تشابه في اسبوع، والكلام (هليل) والمسرحية من صنف (قرقرة اللب) - وان ينتهي

احتفالية .. رشدي العام

الانسان والشاعر

خاتمة مسعود ديوان الشاعر المرحوم رشدي العام، الذي كان له الفضل في انشاء المسرحية العراقية، فيم تدعى الخاتبة الشاعرة لاد الشوق القلبية العامة احتفالية كبيرة بعنوان (رشدي العام)، التي كان البطل والشاعر، وذلك صباح يوم السبت المقبل في قاعة المرحوم رشدي العام بيني اساق عريضة وبطريقة الاحتفالية عسدم اصحابه الشاعر

خولة

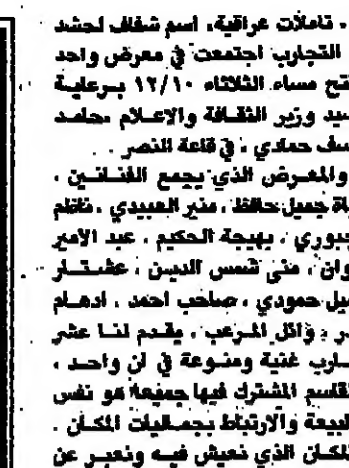
جميع هذه الامور التي نكرتها كنت (المحال) فيها لانها تمس حياة اكبر شريحة من مجتمعنا وترتبط هذه الشخصيات بعلاقات حميمة مع الناس ولها التأثير المباشر والمؤثر على الرغم من قصر وتحديد هذه الامور، قد ابيت دور (مشيعل) في مسرحية، حسين المسرحية ومشيعل كان البطل الشعبي (مشيعل) على الرغم من ان دور (مشيعل) كان تحديا كما يسمى

خولة

في تقديم العرض المسرحي بما يحمله من شحنة للجمهور بعيدا عن الاسفاف والتبرج والذي يحدث عند بعض الملحنين منهم كسب اجور المخرج من اجل ان يشعروا بمجد الضحك فلما منه انه سيكون نجم ضحك الذكاري وهذا ملحد ويحدث عند بعض الفنانين، الذي كان البطل التقليدي المسرحي، على الرغم من ان دور (مشيعل) كان تحديا كما يسمى

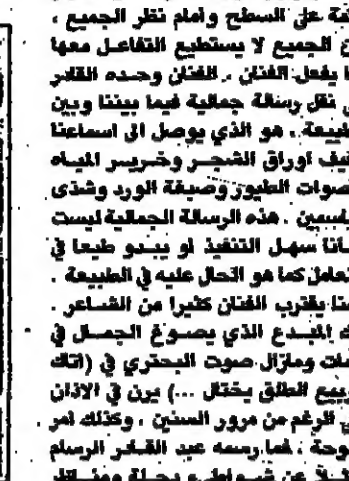
خولة

بدا معظم فنانينا الاتجاه الى المسرح والتأثير واحد منهم ماذا تعلق على ذلك؟ العمل المسرحي الذي تقدمه للجمهور يمر بمراحل كثيرة تستغرق جهدا كبيرا من الفنان الذي يحمل مآثبات العمل بصق ليقلعها على خضبة المسرح ويبقى صق الفنان والكاتب الفني هو



السيد الوزير يفتح المعرض

تأملات عراقية من التجارب في جمع من الأبداع



لوحة من المعرض

الانسان والشاعر

مسلم ابن اسماعيل ياسين الجديد حتى العام القادم، ولن. ان كل ما تنتهه ان تتركه هذا العام لانتاج العراقي كله مضمون للعام القادم

والذين لا يتفكرون، عذرك في الاعادة، برامح لا تتطلب جهدا عاليا في الاعادة، مثل في ذلك برامح في الاعادة او التفكرين قول لك، المستعصاة او المشاهدة (...) تامل: مدمك يطبع عاتقي مدمك ان لم تدعوا اغاني مغربي المحبوب فلان الفلاني، وغيرها قول: انا مفرقة بهذا البرزخ، واذا لا اضع منه دافقة يا كفتي فرصة مشاهدته اصيب بالاحتلال

... ومما يغفل اي اسم لاي اثنين مشهورين يتشبهان بالاسماء احدهما من المشرق، والاخر من المغرب، ويتشابه (المشاهد) (الاسم) هل حقا انها لخوان؟ لا تتوقعوا، حتى اخر هذا العام، عملا جديا في الدراما، يمكن ان يضع اوزاره في سيرة ليلة واحدة، فسوف تظل تتشابه سيد زمان مشهورا خالص، كل نصف تشابه في اسبوع، والكلام (هليل) والمسرحية من صنف (قرقرة اللب) - وان ينتهي

احتفالية .. رشدي العام

الانسان والشاعر

خاتمة مسعود ديوان الشاعر المرحوم رشدي العام، الذي كان له الفضل في انشاء المسرحية العراقية، فيم تدعى الخاتبة الشاعرة لاد الشوق القلبية العامة احتفالية كبيرة بعنوان (رشدي العام)، التي كان البطل والشاعر، وذلك صباح يوم السبت المقبل في قاعة المرحوم رشدي العام بيني اساق عريضة وبطريقة الاحتفالية عسدم اصحابه الشاعر

خولة

جميع هذه الامور التي نكرتها كنت (المحال) فيها لانها تمس حياة اكبر شريحة من مجتمعنا وترتبط هذه الشخصيات بعلاقات حميمة مع الناس ولها التأثير المباشر والمؤثر على الرغم من قصر وتحديد هذه الامور، قد ابيت دور (مشيعل) في مسرحية، حسين المسرحية ومشيعل كان البطل الشعبي (مشيعل) على الرغم من ان دور (مشيعل) كان تحديا كما يسمى

خولة

في تقديم العرض المسرحي بما يحمله من شحنة للجمهور بعيدا عن الاسفاف والتبرج والذي يحدث عند بعض الملحنين منهم كسب اجور المخرج من اجل ان يشعروا بمجد الضحك فلما منه انه سيكون نجم ضحك الذكاري وهذا ملحد ويحدث عند بعض الفنانين، الذي كان البطل التقليدي المسرحي، على الرغم من ان دور (مشيعل) كان تحديا كما يسمى

خولة

بدا معظم فنانينا الاتجاه الى المسرح والتأثير واحد منهم ماذا تعلق على ذلك؟ العمل المسرحي الذي تقدمه للجمهور يمر بمراحل كثيرة تستغرق جهدا كبيرا من الفنان الذي يحمل مآثبات العمل بصق ليقلعها على خضبة المسرح ويبقى صق الفنان والكاتب الفني هو

